Dr Paul Ertel in Freundschaft.

Viertes Quartett.

Violino II.

I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Violino II.

zurückhaltend ⑧ **Wie im Anfang.**

breit

Erstes Zeitmaß.

⑨

⑩

⑪

sehr ruhig

gez.

Bog.

II.

Sehr lebhaft mit Humor.

hervortretend ①

②

③

④

graziös

zurückhaltend

(5) *etwas ruhiger, nicht schleppen.*

p gez. Bog. *f*

(6)

mf

f gez. *nach und nach bewegter* Bog *f* *mf* *etwas drängend* gez.

Bog. *f sfz* *zurück haltend* (7) **Im Zeitmaß.** 1 *p* gez.

nach und nach drängend Bog.

(8) **Erstes Zeitmaß.** *ff sfz* 3 3 (9) 4 *f p* *f p* *f p* 1

f p *f p* *f p* (10) *f p* *f p*

f *sfz* *f* *sfz* *f sfz* *f sfz* *sfz* 1 *p*

(11) tr *ppp* tr tr tr

ff sfz *sfz* *f* *pp* *zurück haltend* (12) **Im Zeitmaß.** 1 *ppp* *zurück haltend* 1

Im Zeitmaß. *ppp* *ppp* *ff sfz* (13) **Wie im Anfang.** 2 *f p* *f*

ff *ff sfz* 1 *hervortretend* *mf* *f* *f*

f *f* *f sfz* *ff* *ff sfz* (14) *ff* 1

Violino II.

III.

Sehr ruhig und innig.
(4 ruhige Achtel)

zart

sehr zurückhaltend

Im zierlichen Menuett-Zeitmaß.

gez.

Bog.

etwas zurückhaltend **Im Zeitmaß.**

rit.

Im Zeitmaß.

zurückhaltend

gez.

Erstes Zeitmaß.

Bog.

erregter werden

breit

bewegter

ruhiger werden

Im Zeitmaß.

zurückhaltend

Violino II.

(14) Menuett-Zeitmaß. *zurückhaltend* Im Zeitmaß. *zurückhaltend* (15) Ruhiges Zeitmaß.

p *sfz* *pp* *p* *fsfz* *pp* *p*

mf

(16) Ruhig, innig.

pp *f* *ff*

sehr leise und zart

p *ppp*

ppp *pp* *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Lebhaft.

ff *fsfz* 2 *fsfz p* *f*

(1) *zurückhaltend*

ffsfz *ffsfz p* *ff* *p*

(2) *etwas ruhiger, graziös*

pp *mf* *f fz* (3) *bewegter werden* *mf*

ff *ffsfz*

(4) *ruhiger* *bewegter werden* *etwas zurückhaltend*

p *f* *ffsfz*

(5) Im Zeitmaß. *treiben*

mf hervortreten *f*

Im Zeitmaß. (6)

ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz *p* *f* *sfz* *p*

fsfz *ff* *p* *fsfz* *pp* *fsfz* *ff* *ffsfz* 3

7
ausdrucksvoll
p
f
ff sfz
p
2
pp
ff
f
p
8
p
zurückhaltend
Im Zeitmaß.
p
f
9
p
zurückhaltend
ff
p
Im Zeitmaß.
p
ff
f
10
p
pp
p
f
f sfz
11
Sehr bewegt, fröhlich.
ff
2
f sfz p
12
ff
ff
f
p
f
zurückhaltend
p
13
Im Zeitmaß.
G Saite
mf
nach und nach steigern
ff
ff sfz
ff
14
Im Zeitmaß.
mf
steigern
f
3
ff sfz
ff
ff
15
sehr erregt
f sfz
f sfz

16

bewegter werden

17 *heftig*

fff markiert

lang

18 **Sehr lebhaft, ausgelassen.**

19

20

21 *immer steigernd*

22 *sehr lebhaft*